



Le compositeur belge Van der Roost est l'invité des jeunes musiciens

ROMONT • Le traditionnel concert qui ponctue le camp de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens, sera dirigé par l'illustre chef. Une expérience nouvelle pour lui.

MARIE ALIX PLEINES

Chef d'orchestre, compositeur et professeur émérite, Jan Van der Roost est une figure marquante du paysage musical des orchestres à vent. Sylvie Ayer, dynamique présidente de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens (AFJM), a réussi le tour de force d'en faire l'invité d'honneur du 33^e camp de l'AFJM qui se déroule cette semaine à Romont.

Tromboniste de formation, le compositeur flamand enseigne au Conservatoire de Leuven et en dirige d'ailleurs l'orchestre d'harmonie. Son catalogue comporte une centaine d'œuvres, pour chœurs, orchestres symphonique et de chambre, et petits ensembles chambristes, dont la moitié pour orchestres à vent. Très prisés par cette formation, on retrouve ses poèmes symphoniques dans la plupart des programmes de concert des fanfares et corps de musique du monde entier. Rencontre.

En tant qu'enseignant, vous dirigez sans doute souvent des jeunes. Cela demande-t-il une approche spécifique?

En réalité, c'est pratiquement la première fois que je rencontre un orchestre de jeunes musiciens amateurs. Mes élèves sont déjà en passe de devenir professionnels. J'ai rarement l'occasion de pouvoir à la fois diriger mes œuvres, et les expliquer. Les orchestres professionnels attendent avant tout une direction efficace. En fait, j'essaie de travailler sur la qualité de l'ambiance d'étude, et de rester le plus souple et le plus ouvert possible. Je me réjouis de pouvoir encourager, voire inspirer, ces jeunes interprètes.

Votre agenda doit être chargé. D'autres visites en Suisse sont-elles prévues?

Après un court séjour au Conservatoire de Riga en Lettonie, je suis en partance pour Osaka au Japon. Je me rendrai ensuite à Lubliana en Slovénie. En juin, je serai de retour en Suisse à l'occasion de la Fête fédérale des musiques à Lucerne,

à laquelle je participerai en tant que juré. En novembre, je siégerai au sein d'un autre jury, celui du Concours international de Montreux.

Vous recevez des commandes du monde entier. Votre écriture est-elle influencée par les commanditaires?

Bien entendu. Je viens de recevoir une commande d'un guitariste péruvien et d'une pia-

niste indienne. Les traditions mélodiques de leurs deux cultures imprègnent sensiblement le duo que je compose pour eux. Je tente de m'adapter à la personnalité des ensembles pour lesquels j'écris, que ce soit des petites formations de chambre, des chœurs, ou des orchestres.

Entre l'enseignement, les concerts et les jurys internationaux dans

lesquels vous siégez, trouvez-vous encore le temps de composer?

Il est parfois difficile de caser des heures de composition au milieu de toutes ces activités. Mais ces voyages me maintiennent aussi alerte, à l'écoute des interprètes et du public pour lesquels j'écris. De plus, j'adore composer, c'est même une nécessité pour moi de traduire des émotions en musique. I



Jan Van der Roost: «Je me réjouis de pouvoir encourager, voire inspirer, les participants au camp de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens.» DR

TOUT SAVOIR SUR LE CAMP

Pas moins de 135 jeunes musiciens âgés de 13 à 17 ans sont réunis depuis hier à l'Ecole secondaire de la Glâne à Romont à l'occasion du 20^e camp de printemps de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens (AFJM). Ils se préparent activement à leur rencontre avec Jan Van der Roost, qui aura lieu jeudi matin.

Encadrés par une vingtaine de moniteurs, les instrumentistes – un quart de trompettes et cornets, de nombreuses flûtes et des représentants de tous les autres instruments de l'orchestre d'harmonie – sont partagés en deux groupes. Ils travaillent alternativement par registre et en tutti.

Huit des dix œuvres que cet ensemble ad hoc interprétera ce vendredi à l'aula de l'Université de Fribourg ont été composées par Jan Van der Roost. Le Belge tiendra lui-même la baguette de direction, notamment pour ses pièces «Prima Luce» et «Nemo Susato».

MAP
Le 20 h 15, Fribourg
aula de l'Uni