

CAMP MUSICAL À ROMONT

# Avec un seigneur de la batterie

*Le camp musical de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens a repris, pour la 26<sup>e</sup> fois, ses quartiers de Pâques à Romont, où 136 jeunes s'adonnent à leur passion. Grand soliste invité: le batteur français Claude Salmiéri.*



M. Angel

**Ambiances de travail au camp musical pendant les vacances pascales**

■ «Les slows de la disco du mardi soir n'ont pas dû poser trop de problèmes. Au pire deux filles auront fait tapisserie!» sourit Jean-Marc

Oberson. L'Association fribourgeoise des jeunes musiciens (AFJM), dont il est le président depuis huit ans, a organisé son traditionnel

camp musical de Pâques, le vingt-sixième du genre.

Cette nouvelle édition 2004 accueille, jusqu'à vendredi soir, 136 jeunes de 13 à 17 ans, soit 67 garçons pour 69 filles, qui représentent 49 sociétés des sept districts. Un motif de satisfaction pour le comité de l'AFJM: «C'est une chance, surtout que la Singine a déjà son propre camp, pour des raisons linguistiques.» Fortement représentée, la Sarine a envoyé 43 jeunes (32% de l'effectif total), la Gruyère 29 (21%), la Glâne 24 (18%) et la Veveyse 8 (6%). La Broye, peu présente au début des camps, est devenue assidue, avec 21 jeunes (15%).

Reflet des sociétés de musique du canton, largement de type brass band, la famille des cuivres est la plus importante en nombre (50%), suivie par les bois, les percussions et les tambours. Si trompettes, cornets et bugles sont en tête, la volée 2004 représente onze familles instrumentales, dont un basson et un hautbois.

## 136 participants

Avec 136 participants, l'AFJM est contente. C'est un nombre de «croisière» qui, réparti en deux formations pour des raisons d'organisation, permet d'affiner le travail. «En 1999, on ne sait pourquoi, nous nous sommes retrouvés face à un pic de 200 participants! Musicalement, c'était lourd à gérer. Imaginez deux harmonies de 100 musiciens!» s'exclame Jean-Marc Oberson. Cette année, 57 personnes,

dont 21 moniteurs de musique, sont engagés sur le bateau «camp musical» où la cuisine, dirigée par Christine et Patrice Vallélian, occupe une place de choix. L'AFJM a pu compter sur les infrastructures de l'École secondaire, qui sont idéales, la commune louant par ailleurs des dortoirs dans des abris PC. Quant au «personnel» d'encadrement, il est défrayé, certes, mais il s'est beaucoup investi dans l'entreprise. Ce qui permet au comité de pouvoir tenir son budget, de l'ordre de 40 000 francs, avec le soutien de subsides et contributions d'organes musicaux officiels et d'institutions, ainsi que grâce à des parrainages.

Le but d'un tel camp n'est pas de faire de l'élitisme. «L'objectif, c'est d'accepter un maximum de jeunes après un petit test, qui ne se veut pas sélectif. Il s'agit simplement de vérifier si le jeune musicien a un niveau suffisant pour pouvoir tirer profit du camp et y prendre du plaisir», précise Marc Francey, président de la commission de musique.

Travail, certes. Mais loisirs et culture, aussi, avec des soirées disco, cinéma et concert-découverte. Avec, encore, des ateliers pour apprendre à mieux gérer son trac (technique Alexander), pour s'initier à la direction (avec Hugo Stern et Pierre-Etienne Sagnol), pour créer des badges (avec l'artiste Nicolas Ruffieux) ou pour la visite du Centre de renfort de Romont avec le commandant du feu Philippe Mauron. **MPA**

## Bouquet final à l'Université

Après Serge Lancen, Jean Balissat, Jean-François Michel, Vladimir Cosma et d'autres, l'AFJM a invité Claude Salmiéri, le batteur français de renom qui a accompagné les Julien Clerc, Eddy Mitchell, Ray Charles, Hélène Segara, France Gall, Véronique Sanson, entre autres. Il a également collaboré aux comédies musicales *Notre-Dame de Paris*, *Starmania*, etc.

C'est à Sylvie Ayer, vice-présidente de la commission de musique et grande amie de Vladimir Cosma, que l'AFJM doit la

venue de Claude Salmiéri, premier prix du Conservatoire national de Paris en 1975. Artiste éclectique et exigeant, il était attendu hier soir à Romont. Outre qu'il va travailler jeudi et vendredi avec les registres des percussions du camp musical, il va, ce soir, et pour les jeunes, se produire en trio à la faveur d'un concert spécial «découverte» à l'aula de la Glâne. Vendredi soir, il sera sur la scène de l'aula de l'Université de Fribourg, avec les deux formations du camp, pour un concert final auquel on attend

près de 800 personnes. Marc Francey, Sylvie Ayer, Etienne Crausaz et Olivier Neuhaus se relayeront à la tête des formations, Christophe Crausaz et Nicolas Dafflon dirigeant la clique des tambours. Pour le président Jean-Marc Oberson, qui remet son mandat à la fin de cette année, et pour Marc Francey, qui vit son dernier camp, cette soirée a tout d'un cadeau. **MPA**

Fribourg, aula de l'Université, vendredi 16 avril, 20 h 15



Claude Salmiéri